

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Никишкина Татьяна Юрьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 27.01.2026 13:21:49
Уникальный программный ключ:
0a44cc3e5f5bb746f50173cba89718ffd301d635

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА

**ОМСКИЙ ИНСТИТУТ ВОДНОГО ТРАНСПОРТА
(ФИЛИАЛ)**

**ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВОДНОГО ТРАНСПОРТА»**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УиНР ВО
ОИВТ (филиал) ФГБОУ ВО «СГУВТ»

Калекин В.В.

« » 20 г.

Шифр дисциплины: 2024.13.03.02.02 .

Б.1.О.10

(шифр ОПОП)

(шифр дисциплины из учебного плана)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля):

Культурология

(полное наименование дисциплины (модуля), в строгом соответствии с учебным планом)

Омск

2024

(год набора)

Составлена _____ доцентом _____ кафедры _____ ГД _____
(должность) (сокращенное наименование кафедры)

к.ф.н. _____, _____ Д.А. Токарев _____
(ученая степень) (ученое звание) (И.О. Фамилия)

_____ Д.А. Токарев _____ « _____ » 20 _____ г.
(подпись) (И.О. Фамилия) число месяц год

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин

(наименование кафедры полностью)

от « 15 » 05 20 24 г., _____
число месяц год

Зав. кафедрой _____ ГД _____ О.В. Метель _____
(сокращенное наименование кафедры) (подпись) (И.О. Фамилия)

Согласована:

Руководитель ОПОП _____ Д.Т.Н., доцент _____ К.В. Хацевский _____
(ученая степень, ученое звание) (подпись) (И.О. Фамилия)

Заведующий библиотекой ОИВТ _____ И.Д. Скоробогатова _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели дисциплины

Целью дисциплины является развитие представлений о современной науке посредством знакомства с системой культурологического знания, формирование индивидуального культурного капитала будущего специалиста, способствующего эффективной деятельности в многонациональных коллективах в условиях глобализации.

1.2. Перечень формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающегося должны сформироваться следующие компетенции, выраженные через результат обучения по дисциплине (модуля), как часть результата освоения образовательной программы (далее – ОП):

1.2.1. Универсальные компетенции (УК):

Компетенция		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Шифр	Содержание	
УК-5	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: З.УК-5.1 Структуру и состав современного культурологического знания Уметь: У.УК-5.2 Применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности Владеть: В.УК-5.3 Знаниями структуры и состава современного культурологического знания; основных понятий культурологи

1.2.2. Общепрофессиональные компетенции (ОПК): дисциплина не формирует общепрофессиональные компетенции.

1.2.3. Профессиональные компетенции (ПК): дисциплина не формирует профессиональные компетенции.

1.2.4. Профессиональные компетенции профиля или специализации (ПКС): дисциплина не формирует профессиональные компетенции профиля или специализации.

1.2.5 Компетентности МК ПДНВ (КМК): дисциплина не формирует компетенции МК ПДНВ (КМК).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) реализуется в рамках обязательной части

основной профессиональной образовательной программы.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах (з.е) с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения*:

(очной, очно-заочной или заочной)

Формы контроля						Всего часов				Всего з.е		Курс 2							
						По плану	Контактная работа	в том числе				Факт	Лек	Лаб	Пр	ИКР	СРС	Контроль	з.е
Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	РГР	По з.е			СРС	Контроль	Экспертное									
	4				2	72	26	46		2	2	10		12	4	46		2	2
в том числе тренажерная подготовка:																			

Для заочной формы обучения*:

(очной, очно-заочной или заочной)

Формы контроля						Всего часов					Всего з.е		Курс 2						
						По плану	Контактная работа	в том числе					Лаб	Пр	ИКР	СРС	Контроль	з.е	з.е
Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	РГР	По з.е			СРС	Контроль	Экспертное	Факт	Лек							
	2				2	72	12	60		2	2	4		4	4	60		2	2
в том числе тренажерная подготовка:																			

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы и темы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Разделы и темы дисциплины (модуля)	Виды учебных занятий, включая СРС											
		Лек			Лаб			Пр			СРС		
		О	ОЗ	З	О	ОЗ	З	О	ОЗ	З	О	ОЗ	З
2 курс, очная форма обучения – 4 семестр, заочная форма обучения – 2 курс													
1	Культура как предмет изучения	2									6		8
2	Культурный код	1		2						2	6		8
3	Культурный стереотип	1		2						2	6		8
4	Осевые формы культуры: духовная, социальная, технологическая культура	1						2			6		8
5	Типология и морфология культуры	1						2			6		8
6.	Исторические типы культуры: античность – средневековье – модерн – постмодерн	2						6			8		10
7.	Культура России: генезис, этапы становления, особенности	2						2			8		12
ИТОГО		10		4				12		4	46		60

Примечания: О – очная форма обучения, ОЗ – очно-заочная форма обучения, З – заочная форма обучения.

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Культура как предмет изучения

Культура как объект гуманитарного знания. Исторические представления о культуре. Этапы развития теоретического знания о культуре. Аспекты постижения культуры: антропологический, материалистический, религиозный, идеалистический,

функциональный, аксиологический и др. Сущностные характеристики и основные функции культуры

Тема 2. Культурный код

Понятие. Виды. Культурно-символический код. Знаковые системы и их эволюция.

Тема 3. Культурный стереотип [1-4]

Понятие. Виды. Культурные стереотипы о разных народах.

Тема 4. Осевые формы культуры: духовная, социальная, технологическая культура [1-4]

Понятие осевых форм культуры. Духовная культура: мифология, религия, философия. Мировые религии. Влияние на другие области культуры, на формирование мировоззрения. Социальная культура: мораль, право, закон. История морали. Правовые системы. Технологическая культура: техника, наука, инженерия. Развитие техники, отношение к технике в различных культурах. Социокультурные ориентиры науки. Изменение статуса науки в истории. Предназначение и статус инженера в обществе Модерна и Постмодерна. Развитие и взаимодействие осевых форм культуры

Тема 5. Типология и морфология культуры

Культура общечеловеческая, региональная, социальных групп. Деление культур по религиозному основанию, по типу хозяйственной деятельности. Лингвистическая типология в культурологических исследованиях. Различия между типами культуры. Культуры «мужского» и «женского» типов. Деление культур по технологическому основанию. Строение культуры. Народная, массовая, элитарная культура. Типы культуры сельских и городских производителей. Типы культуры элитарной (устанавливающей нормы) и криминальной. Механизм формирования элит. Субкультура. Контркультура. Молодежная и популярная культуры

Тема 6. Исторические типы культуры: античность – средневековье – модерн – постмодерн

Основания для выделения типов в рамках линейных и циклических концепций. Исторические типы культуры. Сравнительная характеристика культур различных обществ. Особенности культуры древних цивилизаций. Этапы развития европейской культуры. Античная культура. Средневековая культура. Становление культуры Нового времени: Возрождение, Реформация, Просвещение. Культура Новейшего времени: Модерн и Постмодерн. Тоталитарная культура и ее преодоление. Плюрализм и релятивизм современной культуры

Тема 7. Культура России: генезис, этапы становления, особенности

Культура древних славян. Условия жизни, национальный характер, ценностные ориентации. Культура Древней Руси. Крещение Руси как выбор греко-византийской модели культуры. Взаимодействие древнеславянской и христианской культур. Культура российской империи. Противоречия между элитарной и массовой культурой. Секуляризация. Проблема национальной идентичности: славянофилы, западники, евразийцы. «Золотой век» русской культуры. «Серебряный век» как расцвет русского

национального самосознания. Взаимодействие России и мира в художественной культуре. Советский период развития культуры России. Современная Россия в диалоге с мировыми культурами. Особенности российского постмодернизма. Конфликт советских и постсоветских ценностей. Проблема сохранения национальной идентичности русской культуры в условиях глобализации.

4.3 Содержание лабораторных работ.

Не предусмотрены

4.4. Содержание практических занятий

№ раздела (темы) дисциплины	Наименование практических занятий
<i>2 курс (4 семестр, 2 курс)</i>	
1. Осевые формы культуры: технологическая культура, социокультурные ориентиры науки	Технологическая культура: техника, наука, инженерия. Развитие техники, отношение к технике в различных культурах. Социокультурные ориентиры науки. Изменение статуса науки в истории. Предназначение и статус инженера в обществе Модерна и Постмодерна. Развитие и взаимодействие осевых форм культуры
2. Типология и морфология культуры	Народная, массовая, элитарная культура. Типы культуры сельских и городских производителей. Типы культуры элитарной (устанавливающей нормы) и криминальной. Механизм формирования элит. Субкультура. Контркультура. Молодежная и популярная культуры
3. Исторические типы культуры: античность – средневековье – модерн – постмодерн	Особенности культуры древних цивилизаций. Этапы развития европейской культуры. Античная культура. Средневековая культура. Становление культуры Нового времени: Возрождение, Реформация, Просвещение. Культура Новейшего времени: Модерн и Постмодерн. Тоталитарная культура и ее преодоление. Плюрализм и релятивизм современной культуры
4. Культура России: генезис, этапы становления, особенности	Проблема национальной идентичности: славянофилы, западники, евразийцы. «Золотой век» русской культуры. «Серебряный век» как расцвет русского национального самосознания. Взаимодействие России и мира в художественной культуре. Советский период развития культуры России. Современная Россия в диалоге с мировыми культурами. Особенности российского постмодернизма.

4.5. Курсовая работа

Не предусмотрено

4.6. Курсовой проект

Не предусмотрено

4.7 Самостоятельная работа. Контроль самостоятельной работы

На самостоятельную работу студента выносятся следующие темы:

Тема 1. Культура как предмет изучения

Тема 2. Культурный код

Тема 3. Культурный стереотип

Тема 4. Осевые формы культуры: духовная, социальная, технологическая культура

Тема 5. Типология и морфология культуры

Тема 6. Исторические типы культуры: античность – средневековье – модерн – постмодерн

Тема 7. Культура России: генезис, этапы становления, особенности

.Контроль самостоятельной работы проводится в форме минизачета.

4.8 Интерактивные формы обучения

В процессе освоения данной учебной дисциплины интерактивные формы используются при изучении следующих тем:

Раздел (тема) дисциплины	Количество часов		
	О	ОЗ	З
Тема 1.	2		1
Тема 2	2		1
Тема 3.	2		1
Тема 4.	2		1
Итого	8		4

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Показатели оценивания	Описание показателя
Оценка «отлично» (зачтено)	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий с использованием знаний, умений и навыков, полученных в ходе проведения освоения дисциплины, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне означает способность студента к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи.
Оценка «хорошо» (зачтено)	Обучаемый демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые предоставлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке.
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне.
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	Обучаемый не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов проведения пред- дипломной практики и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и (или) навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Пример качественных вопросов: Что характерно во взглядах на культуру в античности:
а)космоцентризм, б)геоцентризм в)антропоцентризм

Задание: Дайте сравнительный анализ определений предметного поля культурологии как области социогуманитарного знания по доступным Вам учебникам и источникам.

Задание: Выделите культурные стереотипы французов о русских на примере французского художественного фильма «Замуж на два дня».

5.3. Перечень вопросов для итогового контроля по дисциплине

1. Культурологическое знание.
2. Культура: подходы к определению.
3. Цивилизация: подходы к определению.
4. Культурный стереотип и культурный код.
5. Основные направления антропологической школы в культурологии.
6. Концепции культуры: теологическая, игровая, в теории этногенеза.
7. Основные принципы типологии культуры.
8. Культурно-историческая типология (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
9. Идеальные типы культуры: в рамках социологической школы (М. Вебер, П. Сорокин).
10. Культуры Восточная, Западная, Северная, Южная.
11. Историческая динамика культуры.
12. Характеристика и сравнительный анализ примитивного, традиционного, индустриального, постиндустриального типов обществ.
13. Морфология культуры.
14. Структура культурного пространства.
15. Осевые культурные формы: когнитивные, ценностные, регулятивные парадигмы.
16. Культурные ценности и нормы.
17. Духовная культура.
18. Мифология как форма общественного сознания древнейших обществ.
19. Буддизм в истории культуры.
20. Христианство в истории культуры.
21. Ислам в истории культуры. Культура мусульманского мира.
22. Искусство как социокультурный феномен.
23. Технологическая культура.
24. Общая характеристика античной культуры.
25. Общая характеристика западноевропейского средневековья.
26. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
27. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения.
28. Культура модерна и постмодерна.
29. Особенности культуры России.
30. Проблемы межкультурной коммуникации.

5.4. Методические рекомендации к проведению итогового контроля по дисциплине

На итоговый контроль выносятся учебный материал, рассмотренный на лекционных и практических занятиях, а также темы, которые были предложены для самостоятельного изучения.

Формой проведения итогового контроля по данной дисциплине является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме с использованием билетов, содержащих теоретическую и практическую часть. Также допустимо проведение итогового контроля в письменной форме. О форме проведения итогового контроля студенты должны быть оповещены заблаговременно. Возможно получение зачета с оценкой по результатам рейтинговой системы преподавателя, утвержденной заведующим

кафедрой с обязательным итоговым собеседованием на самом зачете. Во время подготовки к ответу на диф.зачёте использование справочной литературы не допускается.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная учебная литература

1. Культурология [Текст] : учебное пособие / М. С. Шаповалов, Д.А. Токарев. - Омск: ОИВТ (филиал) ФГБОУ ВО "СГУВТ", 2022. - 217 с.
2. Строгеецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Строгеецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 199 с.

6.2. Дополнительная учебная литература

3. Багдасарьян Н. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 549 с.
4. Гуревич П.С. Культурология [Текст]: учеб. для вузов / П.С. Гуревич. – 4-е изд., стер. – М.: Гардарики, 2007. – 280 с.
5. Кармин А.С. Культурология [Текст] / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2006. – 463 с.
6. Цепелева, Н. В. Культурология: Методические указания [Текст] / Н. В. Цепелева. - Новосибирск : НГАВТ, 2006. - 18 с.
7. Цепелева, Н. В. Теория и история культуры [Текст] : Метод. указ. / Н. В. Цепелева. - Новосибирск : НГАВТ, 2006. - 17 с.

6.3. Периодические издания

8. Вестник Омского университета [Текст]: ежекварт. науч. журнал/ Мин-во образ. и науки РФ, Омский гос. ун-т. – Омск
9. Вопросы культурологи [Текст]: ежекварт. науч. журнал/ Мин-во образ. и науки РФ, – Москва

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотечная система elibrary.ru
2. <http://culturolog.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю),

включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. MS Power Point

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Культурология	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: доска учебная не менее - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды, плакаты, репродукции, экран для мультимедиа проектора, проектор, презентационные материалы, стол не менее– 35 шт., стул не менее– 68 шт.	Омская область, г. Омск, ул. Ивана Алексеева, дом 2 (№№ 45, 46 на поэтажном плане (1П), 5 этаж)
	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: доска учебная не менее - 1 шт., экран для мультимедиа проектора, стол не менее– 13 шт., стул не менее– 25 шт.	Омская область, г. Омск, ул. Ивана Алексеева, дом 2 (№№ 63, 64 на поэтажном плане (1П), 4 этаж)
	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: доска учебная не менее - 1 шт., экран для мультимедиа проектора, стол не менее– 13 шт., стул не менее– 25 шт.	Омская область, г. Омск, ул. Ивана Алексеева, дом 2 (№№ 63, 64 на поэтажном плане (1П), 4 этаж)
	Помещение для самостоятельной работы: компьютерная техника, операционная система Windows, пакет программ Microsoft Office, СПС Консультант ПЛЮС, ГАРАНТ, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды, плакаты, учебно-наглядные пособия, репродукции, экран для мультимедиа проектора, презентационные материалы, стол не менее – 43 шт., стул не менее – 48 шт.	Омская область, г. Омск, ул. Ивана Алексеева, дом 2 (№№ 52, 53, 54, 55 на поэтажном плане (1П), 3 этаж)
	Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: доска учебная не менее - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды, плакаты, репродукции, экран для мультимедиа проектора, проектор, презентационные материалы, стол не менее– 35 шт., стул не менее– 68 шт.	Омская область, г. Омск, ул. Ивана Алексеева, дом 2 (№№ 45, 46 на поэтажном плане (1П), 5 этаж)