

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Никишкина Татьяна Юрьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 04.02.2026 13:24:02
Уникальный программный ключ:
0a44cc3e5f5bb746f50173cba89718ffd301d635

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА

**ОМСКИЙ ИНСТИТУТ ВОДНОГО ТРАНСПОРТА
(ФИЛИАЛ)**

**ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВОДНОГО ТРАНСПОРТА»**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УиНР ВО
ОИВТ (филиал) ФГБОУ ВО «СГУВТ»

Калекин В.В.

« _____ » _____ 20 _____ г.

Шифр дисциплины: 2021.26.05.07.02 .

Б.1.В.ДВ.01.01

(шифр ОПОП)

(шифр дисциплины из учебного плана)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля):

Культурология

(полное наименование дисциплины (модуля), в строгом соответствии с учебным планом)

Омск

2021

(год набора)

Составлена _____ доцентом _____ кафедры _____ ГД _____
(должность) (сокращенное наименование кафедры)

_____ , _____ Шاپоваловым М.С.
(ученая степень) (ученое звание) (И.О. Фамилия)

_____ М.С. Шاپовалов « _____ » 20 _____ г.
(подпись) (И.О. Фамилия) число месяц год

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин

(наименование кафедры полностью)

от « _____ » 20 _____ г., _____
число месяц год

Зав. кафедрой _____ ГД _____ М.С. Шاپовалов
(сокращенное наименование кафедры) (подпись) (И.О. Фамилия)

Согласована:

Руководитель ОПОП _____
(ученая степень, ученое звание) (подпись) (И.О. Фамилия)

Заведующий библиотекой ОИВТ _____ И.Д. Скоробогатова
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели дисциплины

Целью дисциплины является развитие представлений о современной науке посредством знакомства с системой культурологического знания, формирование индивидуального культурного капитала будущего специалиста, способствующего эффективной деятельности в многонациональных коллективах в условиях глобализации.

1.2. Перечень формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающегося должны сформироваться следующие компетенции, выраженные через результат обучения по дисциплине (модуля), как часть результата освоения образовательной программы (далее – ОП):

1.2.1. Общекультурные компетенции (ОК):

Компетенция		Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Шифр	Содержание		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества на основе знания истории; УК-5.2. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций;	знать: формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, основы межкультурного взаимодействия, школы, направления и теории в культурологии.; уметь: применять полученные знания для анализа разнообразных культур в и эффективного и толерантного межкультурного взаимодействия. владеть: навыками практического общения с представителями других

			культур
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. планирует время; УК-6.2. траекторию профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации;	Эффективно собственное Планирует своего Умеет применять имеющиеся знания для реализации задач и целей личного совершенствования владеть: навыками личного самоконтроля и совершенствования

1.2.2. Общепрофессиональные компетенции (ОПК): дисциплина не формирует общепрофессиональные компетенции.

1.2.3. Профессиональные компетенции (ПК): дисциплина не формирует профессиональные компетенции.

1.2.4. Профессиональные компетенции профиля или специализации (ПКС): дисциплина не формирует профессиональные компетенции профиля или специализации.

1.2.5 Компетентности МК ПДНВ (КМК): дисциплина не формирует компетенции МК ПДНВ (КМК).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) реализуется в рамках вариативной части
 (базовой, вариативной или факультативной)

основной профессиональной образовательной программы.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах (з.е) с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения*:

(очной, очно-заочной или заочной)

Формы контроля						Всего часов					Всего з.е.		Курс 1						
						По з.е.	По плану	в том числе					Семестр 1						
Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	РГР			Контактная работа	СРС	Контроль	Экспертное	Факт	Лек	Лаб	Пр	КСР	СРС	Контроль	з.е.
	2					72	72	30	42		2	2	14		14	2	42		2
в том числе тренажерная подготовка:																			

Для заочной формы обучения*:

(очной, очно-заочной или заочной)

Формы контроля						Всего часов					Всего з.е.		Курс 1						
						По з.е.	По плану	в том числе					Семестр 1						
Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	РГР			Контактная работа	СРС	Контроль	Экспертное	Факт	Лек	Лаб	Пр	КСР	СРС	Контроль	з.е.
	1					72	72	14	58		2	2	6		6	2	58		2

в том числе тренажерная подготовка:							
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы и темы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Разделы и темы дисциплины (модуля)	Виды учебных занятий, включая СРС											
		Лек			Лаб			Пр			СРС		
		О	ОЗ	З	О	ОЗ	З	О	ОЗ	З	О	ОЗ	З
I курс, I семестр													
1	Культура как предмет изучения	2						2			8		8
2	Культурный код	2		2				2		2	8		8
3	Культурный стереотип	2		2				2		2	8		8
4	Осевые формы культуры: духовная, социальная, технологическая культура	2						2			8		8
5	Типология и морфология культуры	2						2			3		8
6.	Исторические типы культуры: античность – средневековье – модерн – постмодерн	2						2			3		8
7.	Культура России: генезис, этапы становления, особенности	2		2				2		2	4		10
ИТОГО		14		6				14		6	42		58

Примечания: О – очная форма обучения, ОЗ – очно-заочная форма обучения, З – заочная форма обучения.

4.2. Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Культура как предмет изучения

Экономика, политика и культура как главные сферы жизни общества. Значение знаний о культуре для развития общества. Философия культуры и культурология. Культурология как наука о законах структуры, функционирования и развития культуры. Основные современные подходы к определению культуры: эвристический, аксиологический, семиотический, технологический, функциональный, антропологический. Взаимодополнительный характер основных подходов. Интегративная роль

антропологического подхода. Взаимосвязь основных функций культуры: социальной / самосохранение и развитие общества / и человекотворческой. Сущностные силы человека. Структура культуры.

Тема 2. Культурный код

Понятие. Виды. Культурно-символический код. Знаковые системы и их эволюция.

Тема 3. Культурный стереотип

Понятие. Виды. Культурные стереотипы о разных народах.

Тема 4. Осевые формы культуры: духовная, социальная, технологическая культура

Основные подходы к пониманию соотношения понятий «цивилизация» и «культура»: отождествление понятий «цивилизация» и «культура»; трактовка цивилизации как стадии развития культуры; цивилизация как социокультурная общность. Типология цивилизаций А. Тойнби, В. С. Степина. Гуманизм и его исторические модификации. Ориентация культуры и общества на формирование в человеке гармонического единства всех сущностных сил как сущность универсального гуманизма.

Тема 5. Типология и морфология культуры

Понятие «антропологическая структура культуры», «базовый тип человека», «структура человекотворческой функции культуры». Субстратный (статический) срез структуры культуры. Динамический срез структуры культуры. Функциональный срез структуры культуры. Деятельностный срез структуры культуры. Социологический срез структуры культуры. Типологизация как общенаучный метод. И. Гёте как основоположник обоснования и применения метода типологизации. М. Вебер об «идеальном типе». Синхронический и диахронический принципы построения типологии культуры. Типология культуры Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, П. А. Сорокина. Антропологический принцип в культурологии и его роль в построении типологии культуры.

Тема 6. Исторические типы культуры: античность – средневековье – модерн – постмодерн

Первобытное общество и природа. Тотемизм как явление культуры. Синкретизм антропологической структуры первобытной культуры. Генезис основных сфер культуры. Основные черты антропологической структуры культуры древневосточного типа: подавление активности человека, нейтрализация индивидуальности. Главенствующая роль религии в духовной культуре. Жёсткая нормативность. Антропологическая структура античной культуры: телесный характер культуры, культивирование дионисийских форм чувственности, «эмоциональная холодность» античности, её причины; отношение к индивидуальности в разные периоды античной культуры, отождествление общечеловеческого и общеэллинского; разрешение противоречия между личным и общественным в пользу общественного. Характер взаимоотношений и особенности различных сфер культуры. Религиозный символ как главный инструмент средневековой культуры. Символизм и ритуализм как её важнейшие характеристики. Отношения иерархического господства и подчинения как главный объект ритуализации и

символизма. Противоречия между земными и небесными мирами как основной мотив культуры. Антропологическая структура культуры: отрицание человеческого в пользу сверхчеловеческого, телесного в пользу духовного / аскетизм /, творческого начала в человеке в пользу товарного, подавление индивидуального. Сферы культуры. Особенности антропологической структуры культуры Возрождения: культ индивидуальности, воссоединение духа и тела, разума и души; рационализм. Издержки возрожденческого индивидуализма. Структура культуры: ведущая роль искусства; философия как обоснование возрожденческого гуманизма; особенности научной деятельности, возрастающая роль эксперимента, образование и воспитание: гуманистические идеалы, высокая работоспособность, самодисциплина как главные ценности. Социальные типы личности. Особенности антропологической структуры западной культуры нового и новейшего времени. «Личное – общественное» как главная коллизия культуры, блеск и нищета буржуазного индивидуализма. Культивирование предприимчивости, инициативы. Противоречия между рациональными и эмоциональными моментами в структуре духовности. Формальная рациональность. Центральное положение науки, сциентизм, наука как носитель «системы всеобщей полезности», внутренние антагонизмы науки; антагонизм науки и других форм культуры. Искусство: связь художественного метода и принципа индивидуализма.

Тема 7. Культура России: генезис, этапы становления, особенности

Древняя Русь: особенности культурного развития. Культурная специфика российского средневековья. Культурологический аспект Петровских реформ и российского просвещения. Классическая русская культура. Борьба «Востока» и «Запада» в русской классической культуре. Культура серебряного века. Культурный релятивизм серебряного века. Русская советская культура. Культура русского зарубежья. Постсоветская российская культура. Теоретическая модель гуманистической культуры: человек как главный целевой ориентир, гармония как основной структурный признак.

4.3. Содержание лабораторных работ.

Не предусмотрены

4.4. Содержание практических занятий

№ раздела (темы) дисциплины	Наименование практических занятий
<i>1 семестр (1 курс)</i>	
1.1 Культура как предмет изучения	1. Культура как объект гуманитарного знания. 2. Исторические представления о культуре. 3. Этапы развития теоретического знания о культуре. 4. Аспекты постижения культуры

№ раздела (темы) дисциплины	Наименование практических занятий
1.2. . Культурный код	1. Знаковые системы и их эволюция. 2. Анализ фильма «Замуж на два дня»
1.3. Культурный стереотип	1. Презентации на тему культурные стереотипы о разных народах
1.4. Осевые формы культуры: духовная, социальная, технологическая культура	1. Духовная культура 2. Социальная культура 3. Технологическая культура»
1.5. Типология и морфология культуры	1. Культура общечеловеческая, региональная, социальных групп. 2. Презентации на тему современных субкультур
1.6. Исторические типы культуры: античность – средневековье – модерн – постмодерн	1. Основные черты культуры в период первобытного общества и древнего мира 2. Основные черты культуры в период античности 3. Основные черты культуры в период средневековья 4. Основные черты культуры в период модерна и постмодерна»
1.7 Культура России: генезис, этапы становления, особенности	Византийский след в русской культуре Русская культура XIX века Особенности советской культуры Современная русская культура: тенденции развития

4.5. Курсовая работа

Не предусмотрено

4.6. Курсовой проект

Не предусмотрено

4.7 Самостоятельная работа. Контроль самостоятельной работы

На самостоятельную работу студента выносятся следующие темы:

Тема 1. Культура как предмет изучения

Тема 2. Культурный код

Тема 3. Культурный стереотип

Тема 4. Осевые формы культуры: духовная, социальная, технологическая культура

Тема 5. Типология и морфология культуры

Тема 6. Исторические типы культуры: античность – средневековье – модерн – постмодерн

Тема 7. Культура России: генезис, этапы становления, особенности

.Контроль самостоятельной работы проводится в форме минизачета.

4.8 Интерактивные формы обучения

В процессе освоения данной учебной дисциплины интерактивные формы используются при изучении следующих тем:

Раздел (тема) дисциплины	Количество часов		
	О	ОЗ	З
Тема 1.			
Тема 2			
Тема 3.			
Тема 4.			
Итого	0		0

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Показатели оценивания	Описание показателя
Оценка «отлично» (зачтено)	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий с использованием знаний, умений и навыков, полученных в ходе проведения освоения дисциплины, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне означает способность студента к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи.
Оценка «хорошо» (зачтено)	Обучаемый демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые предоставлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке.
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне.
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	Обучаемый не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к

Показатели оценивания	Описание показателя
	использованию методов проведения пред- дипломной практики и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и (или) навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Пример качественных вопросов: Что характерно во взглядах на культуру в античности:
а) космоцентризм, б) геоцентризм в) антропоцентризм

Задание: Дайте сравнительный анализ определений предметного поля культурологии как области социогуманитарного знания по доступным Вам учебникам и источникам.

Задание: Выделите культурные стереотипы французов о русских на примере французского художественного фильма «Замуж на два дня».

5.3. Перечень вопросов для итогового контроля по дисциплине

1. Культурологическое знание.
2. Культура: подходы к определению.
3. Цивилизация: подходы к определению.
4. Культурный стереотип и культурный код.
5. Основные направления антропологической школы в культурологии.
6. Концепции культуры: теологическая, игровая, в теории этногенеза.
7. Основные принципы типологии культуры.
8. Культурно-историческая типология (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
9. Идеальные типы культуры: в рамках социологической школы (М. Вебер, П. Сорокин).
10. Культуры Восточная, Западная, Северная, Южная.
11. Историческая динамика культуры.
12. Характеристика и сравнительный анализ примитивного, традиционного, индустриального, постиндустриального типов обществ.
13. Морфология культуры.
14. Структура культурного пространства.
15. Осевые культурные формы: когнитивные, ценностные, регулятивные парадигмы.
16. Культурные ценности и нормы.
17. Духовная культура.
18. Мифология как форма общественного сознания древнейших обществ.
19. Буддизм в истории культуры.
20. Христианство в истории культуры.
21. Ислам в истории культуры. Культура мусульманского мира.

22. Искусство как социокультурный феномен.
23. Технологическая культура.
24. Общая характеристика античной культуры.
25. Общая характеристика западноевропейского средневековья.
26. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
27. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения.
28. Культура модерна и постмодерна.
29. Особенности культуры России.
30. Проблемы межкультурной коммуникации.

5.4. Методические рекомендации к проведению итогового контроля по дисциплине

На итоговый контроль выносятся учебный материал, рассмотренный на лекционных и практических занятиях, а также темы, которые были предложены для самостоятельного изучения.

Формой проведения итогового контроля по данной дисциплине является зачет, которые проводятся в устной форме с использованием билетов, содержащих теоретическую и практическую часть. Также допустимо проведение итогового контроля в письменной форме. О форме проведения итогового контроля студенты должны быть оповещены заблаговременно.

Во время подготовки к ответу на зачете использование справочной литературы не допускается.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная учебная литература

1. История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / М. С. Шаповалов. - Омск : ОИВТ (фил.) ФГОУ ВПО "НГАВТ", 2018. - 217 с.
2. Строгеецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Строгеецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 199 с.

6.2. Дополнительная учебная литература

3. Багдасарьян Н. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 549 с.
4. Гуревич П.С. Культурология [Текст]: учеб. для вузов / П.С. Гуревич. – 4-е изд., стер. – М.: Гардарики, 2007. – 280 с.
5. Кармин А.С. Культурология [Текст] / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2006. – 463 с.
6. Цепелева, Н. В. Культурология: Методические указания [Текст] / Н. В. Цепелева. - Новосибирск : НГАВТ, 2006. - 18 с.

7. Цепелева, Н. В. Теория и история культуры [Текст] : Метод. указ. / Н. В. Цепелева. - Новосибирск : НГАВТ, 2006. - 17 с.

6.3. Периодические издания

8. Вестник Омского университета [Текст]: ежекварт. науч. журнал/ Мин-во образ. и науки РФ, Омский гос. ун-т. – Омск
9. Вопросы культурологи [Текст]: ежекварт. науч. журнал/ Мин-во образ. и науки РФ, – Москва

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотечная система elibrary.ru
2. <http://culturolog.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. MS Power Point

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Культурология	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: доска учебная не менее - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды, плакаты, репродукции, экран для мультимедиа проектора, проектор, презентационные материалы, стол не менее– 35 шт., стул не менее– 68 шт.	Омская область, г. Омск, ул. Ивана Алексеева, дом 2 (№№ 45, 46 на поэтажном плане (1П), 5 этаж)
	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: доска учебная не менее - 1 шт., экран для мультимедиа проектора, стол не менее– 13 шт., стул не менее– 25 шт.	Омская область, г. Омск, ул. Ивана Алексеева, дом 2 (№№ 63, 64 на поэтажном плане (1П), 4 этаж)
	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: доска учебная не менее - 1 шт., экран для мультимедиа проектора, стол не менее– 13 шт., стул не менее– 25 шт.	Омская область, г. Омск, ул. Ивана Алексеева, дом 2 (№№ 63, 64 на поэтажном плане (1П), 4 этаж)

	Помещение для самостоятельной работы: компьютерная техника, операционная система Windows, пакет программ Microsoft Office, СПС Консультант ПЛЮС, ГАРАНТ, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды, плакаты, учебно-наглядные пособия, репродукции, экран для мультимедиа проектора, презентационные материалы, стол не менее – 43 шт., стул не менее – 48 шт.	Омская область, г. Омск, ул. Ивана Алексеева, дом 2 (№№ 52, 53, 54, 55 на поэтажном плане (1П), 3 этаж)
	Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: доска учебная не менее - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды, плакаты, репродукции, экран для мультимедиа проектора, проектор, презентационные материалы, стол не менее– 35 шт., стул не менее– 68 шт.	Омская область, г. Омск, ул. Ивана Алексеева, дом 2 (№№ 45, 46 на поэтажном плане (1П), 5 этаж)