

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Никишкина Татьяна Юрьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 04.02.2026 11:00:03
Уникальный программный ключ:
0a44cc3e5f5bb746f50173cba89718ffd501d655

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА

**ОМСКИЙ ИНСТИТУТ ВОДНОГО ТРАНСПОРТА
(ФИЛИАЛ)**

**ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВОДНОГО ТРАНСПОРТА»**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УиНР ВО
ОИВТ (филиал) ФГБОУ ВО «СГУВТ»

_____ Калекин В.В.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Шифр дисциплины: 2019.26.05.06.02 . Б.1.В.ДВ.01.01

_____ (шифр ОПОП)

_____ (шифр дисциплины из учебного плана)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля):

Культурология

_____ (полное наименование дисциплины (модуля), в строгом соответствии с учебным планом)

Омск

_____ 2019

(год набора)

Составлена _____ кафедрой _____
(должность) (сокращенное наименование кафедры)
_____ , _____
(ученая степень) (ученое звание) (И.О. Фамилия)
К.И.Н. доцент Шаповаловым М.С.

_____ М.С. Шаповалов « _____ » 20 _____ г.
(подпись) (И.О. Фамилия) число месяц год

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин

(наименование кафедры полностью)

от « _____ » 20 _____ г., _____
число месяц год

Зав. кафедрой _____ М.С. Шаповалов
(сокращенное наименование кафедры) (подпись) (И.О.Фамилия)
ГД

Согласована:

Руководитель ОПОП _____ И.И. Малахов
(ученая степень, ученое звание) (подпись) (И.О. Фамилия)
К.т.н., доцент

Заведующий библиотекой ОИВТ _____ И.Д. Скоробогатова
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цели дисциплины

Целью дисциплины является развитие представлений о современной науке посредством знакомства с системой культурологического знания, формирование индивидуального культурного капитала будущего специалиста, способствующего эффективной деятельности в многонациональных коллективах в условиях глобализации.

1.2. Перечень формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающегося должны сформироваться следующие компетенции, выраженные через результат обучения по дисциплине (модуля), как часть результата освоения образовательной программы (далее – ОП):

Компетенция		Индикаторы освоения компетенции
Шифр	Содержание	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества на основе знания истории; УК-5.2. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) реализуется в рамках **вариативная** части

(базовой, вариативной или факультативной)

основной профессиональной образовательной программы.

. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕ) с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения*:

(очной, очно-заочной или заочной)

Формы контроля						Всего часов					Всего з.е.		Курс 1						
						По з.е.	По плану	в том числе					Семестр 1						
Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	РГР			Контактная работа	СРС	Контроль	Экспертное	Факт	Лек	Лаб	Пр	КСР	СРС	Контроль	з.е.
	1					72	72	30	42		2	2	8		14	8	42		2
в том числе тренажерная подготовка:																			

Для заочной формы обучения*:

(очной, очно-заочной или заочной)

Формы контроля						Всего часов					Всего з.е.		Курс 1						
						По з.е.	По плану	в том числе					Семестр 1						
Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	РГР			Контактная работа	СРС	Контроль	Экспертное	Факт	Лек	Лаб	Пр	КСР	СРС	Контроль	з.е.
	1					72	72	14	58		2	2	4		4	6	58		2

в том числе тренажерная подготовка:							
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы и темы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Разделы и темы дисциплины (модуля)	Виды учебных занятий, включая СРС											
		Лек			Лаб			Пр			СРС		
		О	ОЗ	З	О	ОЗ	З	О	ОЗ	З	О	ОЗ	З
I курс, I семестр													
1	Культура как предмет изучения	2						2			4		8
2	Культурный код	2		2				2		2	2		8
3	Культурный стереотип	2		2				2		2	6		8
4	Осевые формы культуры: духовная, социальная, технологическая культура							2			6		8
5	Типология и морфология культуры							2			6		8
6.	Исторические типы культуры: античность – средневековье – модерн – постмодерн	2						2			6		8
7.	Культура России: генезис, этапы становления, особенности							2			6		10
ИТОГО		8		4				14		4	42		58

Примечания: О – очная форма обучения, ОЗ – очно-заочная форма обучения, З – заочная форма обучения.

4.2. Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Культура как предмет изучения

Предмет культурологии. История изучения проблемы культуры. Основные современные подходы к определению культуры. Функции культуры. Структура культуры.

Тема 2. Культурный код

Понятие. Виды. Культурно-символический код. Знаковые системы и их эволюция.

Тема 3. Культурный стереотип

Понятие. Виды. Культурные стереотипы о разных народах.

Тема 4. Осевые формы культуры: духовная, социальная, технологическая культура

Понятие осевых форм культуры. Духовная культура: мифология, религия, философия. Мировые религии. Влияние на другие области культуры, на формирование мировоззрения. Социальная культура: мораль, право, закон. История морали. Правовые системы. Технологическая культура: техника, наука, инженерия. Развитие техники, отношение к технике в различных культурах. Социокультурные ориентиры науки. Изменение статуса науки в истории. Предназначение и статус инженера в обществе Модерна и Постмодерна. Развитие и взаимодействие осевых форм культуры

Тема 5. Типология и морфология культуры

Проблема типологии культуры. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций. Культура и гуманизм. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип.

Тема 6. Исторические типы культуры: античность – средневековье – модерн – постмодерн

Культура первобытного общества и первобытный человек Древневосточный тип культуры. Античный тип культуры. Религиозный тип культуры средневековья. Культура эпохи Возрождения. Сциентистско-прагматистский тип культуры Нового и Новейшего времени.

Тема 7. Культура России: генезис, этапы становления, особенности

Отечественная культура: основные особенности, исторические этапы развития. Теоретическая модель гуманистической культуры.

4.3. Содержание лабораторных работ.

Не предусмотрены

4.4. Содержание практических занятий

№ раздела (темы) дисциплины	Наименование практических занятий
<i>1 семестр (1 курс)</i>	
1.1 Культура как предмет изучения	1. Культура как объект гуманитарного знания. 2. Исторические представления о культуре. 3. Этапы развития теоретического знания о культуре. 4. Аспекты постижения культуры

№ раздела (темы) дисциплины	Наименование практических занятий
1.2. . Культурный код	1. Знаковые системы и их эволюция. 2. Анализ фильма «Замуж на два дня»
1.3. Культурный стереотип	1. Презентации на тему культурные стереотипы о разных народах
1.4. Осевые формы культуры: духовная, социальная, технологическая культура	1. Духовная культура 2. Социальная культура 3. Технологическая культура»
1.5. Типология и морфология культуры	1. Культура общечеловеческая, региональная, социальных групп. 2. Презентации на тему современных субкультур
1.6. Исторические типы культуры: античность – средневековье – модерн – постмодерн	1. Основные черты культуры в период первобытного общества и древнего мира 2. Основные черты культуры в период античности 3. Основные черты культуры в период средневековья 4. Основные черты культуры в период модерна и постмодерна»
1.7 Культура России: генезис, этапы становления, особенности	Византийский след в русской культуре Русская культура XIX века Особенности советской культуры Современная русская культура: тенденции развития

4.5. Курсовая работа

Не предусмотрено

4.6. Курсовой проект

Не предусмотрено

4.7 Самостоятельная работа. Контроль самостоятельной работы

На самостоятельную работу студента выносятся следующие темы:

Тема 1. Культура как предмет изучения

Тема 2. Культурный код

Тема 3. Культурный стереотип

Тема 4. Осевые формы культуры: духовная, социальная, технологическая культура

Тема 5. Типология и морфология культуры

Тема 6. Исторические типы культуры: античность – средневековье – модерн – постмодерн

Тема 7. Культура России: генезис, этапы становления, особенности

.Контроль самостоятельной работы проводится в форме минизачета.

4.8 Интерактивные формы обучения

В процессе освоения данной учебной дисциплины интерактивные формы используются при изучении следующих тем:

Раздел (тема) дисциплины	Количество часов		
	О	ОЗ	З
Тема 1.	2		2
Тема 2	2		
Тема 3.	2		
Тема 4.	2		
Тема 5.	2		
Итого	12		2

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Показатели оценивания	Описание показателя
Оценка «отлично» (зачтено)	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий с использованием знаний, умений и навыков, полученных в ходе проведения освоения дисциплины, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне означает способность студента к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи.
Оценка «хорошо» (зачтено)	Обучаемый демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые предоставлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке.
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне.
Оценка	Обучаемый не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний

Показатели оценивания	Описание показателя
«неудовлетворительно» (не зачтено)	при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов проведения пред- дипломной практики и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и (или) навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Пример качественных вопросов: Что характерно во взглядах на культуру в античности:
а)космоцентризм, б)теоцентризм в)антропоцентризм

Задание: Дайте сравнительный анализ определений предметного поля культурологии как области социогуманитарного знания по доступным Вам учебникам и источникам.

Задание: Выделите культурные стереотипы французов о русских на примере французского художественного фильма «Замуж на два дня».

5.3. Перечень вопросов для итогового контроля по дисциплине

1. Культурологическое знание.
2. Культура: подходы к определению.
3. Цивилизация: подходы к определению.
4. Культурный стереотип и культурный код.
5. Основные направления антропологической школы в культурологии.
6. Концепции культуры: теологическая, игровая, в теории этногенеза.
7. Основные принципы типологии культуры.
8. Культурно-историческая типология (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
9. Идеальные типы культуры: в рамках социологической школы (М. Вебер, П. Сорокин).
10. Культуры Восточная, Западная, Северная, Южная.
11. Историческая динамика культуры.
12. Характеристика и сравнительный анализ примитивного, традиционного, индустриального, постиндустриального типов обществ.
13. Морфология культуры.
14. Структура культурного пространства.
15. Осевые культурные формы: когнитивные, ценностные, регулятивные парадигмы.
16. Культурные ценности и нормы.
17. Духовная культура.
18. Мифология как форма общественного сознания древнейших обществ.
19. Буддизм в истории культуры.
20. Христианство в истории культуры.
21. Ислам в истории культуры. Культура мусульманского мира.
22. Искусство как социокультурный феномен.

23. Технологическая культура.
24. Общая характеристика античной культуры.
25. Общая характеристика западноевропейского средневековья.
26. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
27. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения.
28. Культура модерна и постмодерна.
29. Особенности культуры России.
30. Проблемы межкультурной коммуникации.

5.4. Методические рекомендации к проведению итогового контроля по дисциплине

На итоговый контроль выносятся учебный материал, рассмотренный на лекционных и практических занятиях, а также темы, которые были предложены для самостоятельного изучения.

Формой проведения итогового контроля по данной дисциплине является зачет, который проводится в устной форме с использованием билетов, содержащих теоретическую и практическую часть. Также допустимо проведение итогового контроля в письменной форме. О форме проведения итогового контроля студенты должны быть оповещены заблаговременно.

Во время подготовки к ответу на зачете использование справочной литературы не допускается.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. основная учебная литература

1. История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / М. С. Шаповалов. - Омск : ОИВТ (фил.) ФГОУ ВПО "НГАВТ", 2018. - 217 с.
2. Строгеецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Строгеецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 199 с.

6.2. Дополнительная учебная литература

3. Багдасарьян Н. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 549 с.
4. Гуревич П.С. Культурология [Текст]: учеб. для вузов / П.С. Гуревич. – 4-е изд., стер. – М.: Гардарики, 2007. – 280 с.
5. Кармин А.С. Культурология [Текст] / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2006. – 463 с.

6. Цепелева, Н. В. Культурология: Методические указания [Текст] / Н. В. Цепелева. - Новосибирск : НГАВТ, 2006. - 18 с.
7. Цепелева, Н. В. Теория и история культуры [Текст] : Метод. указ. / Н. В. Цепелева. - Новосибирск : НГАВТ, 2006. - 17 с.

6.3. Периодические издания

8. Вестник Омского университета [Текст]: ежекварт. науч. журнал/ Мин-во образ. и науки РФ, Омский гос. ун-т. – Омск
9. Вопросы культурологи [Текст]: ежекварт. науч. журнал/ Мин-во образ. и науки РФ, – Москва

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотечная система elibrary.ru
2. <http://culturolog.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. MS Power Point

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Культурология	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: доска учебная не менее - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды, плакаты, репродукции, экран для мультимедиа проектора, проектор, презентационные материалы, стол не менее– 35 шт., стул не менее– 68 шт.	Омская область, г. Омск, ул. Ивана Алексеева, дом 2 (№№ 45, 46 на поэтажном плане (1П), 5 этаж)
	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: доска учебная не менее - 1 шт., экран для мультимедиа проектора, стол не менее– 13 шт., стул не менее– 25 шт.	Омская область, г. Омск, ул. Ивана Алексеева, дом 2 (№№ 63, 64 на поэтажном плане

		(1П), 4 этаж)
	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: доска учебная не менее - 1 шт., экран для мультимедиа проектора, стол не менее– 13 шт., стул не менее– 25 шт.	Омская область, г. Омск, ул. Ивана Алексеева, дом 2 (№№ 63, 64 на поэтажном плане (1П), 4 этаж)
	Помещение для самостоятельной работы: компьютерная техника, операционная система Windows, пакет программ Microsoft Office, СПС Консультант ПЛЮС, ГАРАНТ, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды, плакаты, учебно-наглядные пособия, репродукции, экран для мультимедиа проектора, презентационные материалы, стол не менее – 43 шт., стул не менее – 48 шт.	Омская область, г. Омск, ул. Ивана Алексеева, дом 2(№№ 52, 53,54,55 на поэтажном плане (1П), 3 этаж)
	Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: доска учебная не менее - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды, плакаты, репродукции, экран для мультимедиа проектора, проектор, презентационные материалы, стол не менее– 35 шт., стул не менее– 68 шт.	Омская область, г. Омск, ул. Ивана Алексеева, дом 2 (№№ 45, 46 на поэтажном плане (1П), 5 этаж)