Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Никишкина Татьяна Юрьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 28.10.2026 10:54:10
Уникальный программный ключ:
0a44cc3e5f5bb746f50173cba89718ffd301d635

ОМСКИЙ ИНСТИТУТ ВОДНОГО ТРАНСПОРТА – ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ТРАНСПОРТА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
учебной дисциплины
БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Омск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка 4

2. Результаты освоения дисциплины. 6

3. Комплект контрольно-оценочных средств 14

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Литература» разработан на основе требований ФГОС СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Основная цель создания примерного фонда оценочных средств УМК – совершенствование содержания общеобразовательной дисциплины для формирование профессионально значимых компетенций. Фонд оценочных средств представлен комплектом контрольно-оценочных средств.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование формируемых компетенций	**Планируемые результаты**	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи	осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм	владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

	информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;	сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	осознание обучающимися российской гражданской идентичности; целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным,	сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

	религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также

	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
Для специальности 23.02.01 ПК 1.3. Оформлять документы, регламентирующие организацию перевозочного процесса.	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и	- совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.

	критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	

3. Комплект контрольно-оценочных средств

3.1 Оценочные средства для текущего контроля

1. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ).

Письменные работы (сочинения и др. тексты)

Темы 1.1, 1.2. Напишите аннотации к сборникам стихотворений поэтов, кратко охарактеризовав ведущие темы и образы их творчества, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).

Тема 2.1. Напишите два текста о нравах и жизни города Калинова: а) информационную заметку на основе упомянутых в пьесе событий и фактов «Будни города Калинова: его быт и нравы»; б) публицистическую заметку «Темное царство» о жизни, нравах и людях с конкретными примерами из пьесы (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно включили бы в свой рассказ?)

Тема 2.2. Напишите на основе прочитанных эпизодов романа «Обломов» А.И. Гончарова сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Тема 2.3. Напишите сочинение по одной из тем на выбор: 1) «О чем спорили и спорят до сих пор отцы и дети?» 2) «Вечные темы в спорах отцов и детей», сопоставляя спор Базарова с Павлом Петровичем и дискуссии современных родителей и детей (с упоминанием того, какие темы остались прежними и какие появились новые).

Тема 2.5. Напишите сочинение-стилизацию (1-1,5 стр.) в духе сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина, так чтобы в вашей стилизации обязательно были использованы приемы гротеска, иронии и аллегории.

Тема 2.6. Напишите сочинение «Человек в ситуации выбора» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

Тема 2.7. Напишите сочинение «Любовь – это деятельное желание добра другому» (по рассказам или по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого).

Тема 4.3. Напишите режиссерский комментарий к пьесе М. Горького «На дне»: «Ночлежка, в которой обитают персонажи пьесы М. Горького "На дне"», который будет включать описание необходимого для постановки.

Тема 5.2. Напишите сочинение «Цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока "Двенадцать"».

Тема 5.3. Напишите публицистическое эссе «Произведение В. Маяковского, которое произвело на меня впечатление».

Тема 5.4. Напишите публицистическую статью (эссе) о современных произведениях, созданных на основе поэзии С. А. Есенина.

Тема 5.9. Напишите сочинение-рассуждение «Кто из героев романа М. А. Булгакова вызывает ваши симпатии или антипатии? Почему?».

Тема 5.18. Напишите сочинение-рассуждение «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие»

Критерии оценки контрольных работ по литературе:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;

- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, именперсонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;

- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;

- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ сучетом полученных сведений;

- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;

- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;

- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;

- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением

языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;

- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;

- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;

- продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, ссущественными замечаниями:

- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;

- не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения.

- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;

- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

2. **Тесты** (англ. test — испытание, проверка, проба) — это стандартизированные и обычно краткие и ограниченные во времени испытания. Их отличительная особенность заключается в том, что они состоят из заданий, на которые от испытуемого нужно получить правильный ответ. По форме тесты могут быть индивидуальные и

групповые, устные и письменные.

Тема 2.2.
Тест по творчеству Гончарова "Обломов".
1) Гончарова звали
а) Иван Алексеевич
б) Алексей Иванович
в) Александр Иванович
г) Иван Александрович
2) Гончаров
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был сослан на Кавказ в действующую армию
3) Гончаров учился
а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете
г) в Симбирском университете
4) Произведение «Обломов»
а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»
6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
8) Определите экспозицию романа «Обломов»
а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы
г) вся первая часть
9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
10) Действие романа «Обломов» происходит
а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге
11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов
г) Акакий Башмачкин
12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»
а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

а) 25-26 б)32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник
г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«… не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства…»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило.Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"

а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

ОТВЕТЫ:

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

Тема 2.7.

1) Некрасова звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Николаевич
в) Сергей Алексеевич г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) был редактором журнала «Современник»
г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился
а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете
г) в Петербургском университете
4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея
5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:
а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова» г) «Русские женщины»
6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково
7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку
8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка
9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин
10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге
11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?
а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа
12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов
13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси…»
а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской
в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет
14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное…»
а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб
15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков
16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?
а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова
17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал…»?
а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна
в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума б) Ненила Власьевна
в) княжна Переметьева г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

ОТВЕТЫ:

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм.

Критерии оценки тестов.

При выставлении оценки учитывается количество процентов выполненных правильно заданий:
90% -100% - оценка "5"
75% - 89 % - оценка "4"
60% - 74 % - оценка "3"
45% - 59 % - оценка "2"

3. **Контрольный срез** - проверка знаний учащихся в виде контрольной работы или тестирования.

1 вариант.

1. Чем завершается поэма «Медный всадник»?
2. Как был наказан правительством М.Ю. Лермонтов за своѐ творчество?
3. Где учился Ф.М. Достоевский?
4. В каком журнале был напечатан первый рассказ И.С. Тургенева из цикла «Записки охотника»?
5. Какое первое печатное произведение Толстого появилось под псевдонимом «Л. Н.» в «Современнике» (1852)?

2 вариант.

1. Назовите, между кем происходит основной конфликт поэмы «Медный всадник»?
2. Как закончилась жизнь М. Ю. Лермонтова?
3. Когда началась литературная деятельность Ф.М. Достоевского? Какое произведение появилось в печати?
4. Укажите, кому был посвящѐн роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
5. Какие документы рода Толстых сгорели в Московском пожаре 1812 г., из-за чего он долго не мог получить офицерского чина?

3 вариант.

1. Назовите причину ссылки Пушкина на юг (1820 – 1824 гг.).
2. Какое произведение Лермонтова было воспринято как «призыв к революции» и послужило поводом для ареста и ссылки?
3. Назовите первую книгу Ф.М. Достоевского. Где и когда была напечатана?
4. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича?
5. Как называлось родовое имение, где родился Л. Толстой, и знаете ли вы, почему оно так называется?

4 вариант.

1. Кому посвящено стихотворение А. Пушкина «19 октября» (1825)?
2. Назовите исторические произведения М. Ю. Лермонтова.
3. В каком произведении описал свои впечатления от каторги Ф.М. Достоевский?
4. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове: «Умереть так, как умер Базаров, - всѐ равно, что сделать великий подвиг».
5. От какой болезни, которой боялся Толстой и неоднократно лечился, умерли два его брата – Дмитрий и Николай?

5 вариант.

1. В присутствии, какого известного поэта А. Пушкин читал свое стихотворение « Воспоминания в Царском Селе» на экзамене в Лицее?
2. Какое образование получил Лермонтов в юности?
3. В чем суть теории Раскольникова?
4. Назовите основные линии спора Евгения Базарова и Кирсанова Павла Петровича?
5. Будучи в Казани, Толстой начал вести дневник и с некоторыми перерывами вел его всю жизнь (13 томов). Сколько лет?

6 вариант.

1. Все знают об этапе «Болдинская осень» в творчестве А.С. Пушкина. Из-за чего поэт пробыл в Болдине с начала сентября до конца ноября 1830 г.?
2. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтов посвятил матери?
3. Чем заканчивается роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

4. За что И.С. Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?
5. Поступив в Казанский университет, Толстой за два года сменил два факультета, какие? Закончил ли он университетский курс?

Ключи:

1 вариант.

1. Поэма «Медный всадник» завершается смертью Евгения.
2. Смелые стихи Лермонтова дошли и до царского двора. Правительство Николая I и сам царь увидели в новом «вольнодумце» Лермонтове политическую опасность. И поэт был сослан на Кавказ, подальше от Петербурга — в военную экспедицию, воевавшую против горцев.
3. Ф.М. Достоевский учился в Военно-инженерном училище в Петербурге.
4. Первый рассказ И.С. Тургенева из цикла «Записки охотника» был напечатан в журнале «Современник».
5. Повесть «Детство» первое печатное произведение Толстого появилось под псевдонимом «Л. Н.» в «Современнике» (1852).

2 вариант.

1. В поэме «Медный всадник» автор впервые в русской литературе противопоставил государство, олицетворенное в образе Петра I, и человека с его личными интересами и переживаниями.
2. 15 июля 1841 года в 5 часов вечера, в молнию и гром, состоялась дуэль Лермонтова с Мартыновым. Поэт отказался стрелять, и был убит в пяти шагах в грудь на вылет пулей Мартынова. Место дуэли — горы Машук и Бештау.
3. Литературная деятельность Ф.М. Достоевского началась в 1844 году с появлением в печати его перевода повести Оноре де Бальзака «Евгения Гранде».
4. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» был посвящен В. Г. Белинскому.
5. В Московском пожаре 1812 г. сгорело свидетельство из Герольдии о дворянском звании и графском титуле.

3 вариант.

1. Весной 1820 года Пушкина вызвали к военному генерал-губернатору Петербурга графу М. А. Милорадовичу для объяснения по поводу содержания его стихотворений (в том числе эпиграмм на Аракчеева, архимандрита Фотия и самого Александра I), несовместимых со статусом государственного чиновника. Шла речь о его высылке в Сибирь или заточении в Соловецкий монастырь. Лишь благодаря хлопотам друзей, прежде всего Карамзина, удалось добиться смягчения наказания. Его перевели из столицы на юг в кишинѐвскую канцелярию И. Н. Инзова.
2. «Смерть поэта».
3. «Бедные люди» была напечатана в 1846г. в журнале «Современник».
4. Дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова закончилась ранением Кирсанова.

5. Родовое имение, где родился Л. Толстой, называется Ясная Поляна – (рядом деревня Ясенки, много росло ясеней).

4 вариант.

1. Друзьям – лицеистам. В 1825 году Пушкин, сосланный за неуважение к царю и вольнодумство в родовое поместье Михайловское, не смог присутствовать на встрече выпускников, однако прислал своим друзьям стихотворное письмо, которое было торжественно зачитано присутствующим.
2. Поэма «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова, стихотворения: «Бородино», «Наполеон», «Эпитафия Наполеона», «Святая Елена», «Поле Бородина».
3. Свои впечатления от каторги Ф.М. Достоевский описал в повести «Записки из мѐртвого дома».
4. Высказывание о Базарове: «Умереть так, как умер Базаров, - всѐ равно, что сделать великий подвиг» принадлежат перу Д.И. Писарева.
5. Два брата Л.Н. Толстого – Дмитрий и Николай умерли от туберкулеза.

5 вариант.

1. В присутствии Г.Р. Державина. В январе 1815 года в Лицее состоялся первый торжественный публичный экзамен, который воспитанники держали при переходе с первого на второй курс. В актовом зале собрались почѐтные гости, профессора, родители лицеистов.
2. Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Корнет в гусарском полку.
3. Раскольников опубликовал в журнале статью, в которой размышлял о том, что все люди делятся на ―право имеющих‖, кто может переступить некий морально-нравственный рубеж, и ―тварей дрожащих‖, которые должны подчиняться сильнейшему. Обыкновенные люди - лишь существа, предназначенные для воспроизводства себе подобных. ―Необыкновенные‖ - это те люди, которые управляют миром, достигают высот в науке, технике, религии. Они не только могут, а обязаны уничтожать все и вся на своем пути к достижению цели, необходимой всему человечеству. К таким, по мнению Раскольникова, принадлежат и Магомет, и Ньютон, и Наполеон.
4. Основные линии спора Евгения Базарова и Кирсанова Павла Петровича: отношение к аристократии; отношение к нигилизму; отношение к народу; отношение к искусству и природе.
5. Толстой вел дневники более 60 лет.

6 вариант.

1. В родовое имение отца, село Болдино, Пушкин поехал всего на несколько дней для устройства имущественных дел в связи с предстоявшей женитьбой на Н.Н. Гончаровой. Однако из-за начавшейся эпидемии холеры и установленных повсюду карантинов, поэту пришлось пробыть там около трех месяцев.
2. «Ангел».
3. Роман «Преступление и наказание» заканчивается тем, что Раскольников

признается в убийстве. После признания через 5 месяцев последовал суд и каторга. Раскольникова осудили на 8 лет каторги в Сибири. Во время суда было учтено то, что Раскольников не воспользовался деньгами старухи и то, что у него была положительная характеристика. Соня поехала за ним в Сибирь.
4. 28 апреля 1852 года Иван Сергеевич Тургенев был арестован и приговорѐн к месячному заключению, а затем ссылке в родовое имение под полицейский надзор за статью-некролог памяти Гоголя, опубликованную в «Московских ведомостях».
5. Толстой за два года сменил два факультета: восточный и юридический. Не закончил их.

Критерии оценивания срезов.
При выставлении оценки учитывается количество процентов выполненных правильно заданий:
100% - оценка "5"
90% - 80 % - оценка "4"
70% - 50 % - оценка "3"
Менее 50 % - оценка "2"

4. Дифференцированный зачет

Промежуточная аттестация по данной дисциплине представлена в форме дифференцированного зачета и призвана оценить степень подготовленности студента к использованию знаний и умений по дисциплине «Литература». Условием допуска к зачету является положительная аттестация по дисциплине, выполнение самостоятельных работ. При оценке используется традиционная форма оценивания устного ответа по пятибалльной шкале. Зачет оценивается одной оценкой.

Перечень вопросов для подготовки дифференцированного зачета.
1. Периодизация русской литературы.

2. Историко-литературный процесс первой половины XIX века.

3. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины

4. А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.

5. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества, основные темы лирики.

6. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм.

7. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» — социально-психологический роман.

Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).

8. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).

9. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».

10. А.Н. Островский — создатель русского театра.

11. Образ «жестокого мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.

12. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.

13. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев. Базаров в системе образов героев.

14. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Женские образы в романе. Тема любви. Значение заключительных сцен романа.

15. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

16. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

17. Суть и противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

18. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

19. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.

20. Н.А. Некрасов – поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.

21. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова

22. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.

23. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И Тютчева и А.А. Фета.

24. Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова — Щедрина. Гипербола и гротеск – способы изображения действительности.

25. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира».

26. Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории.

27. Отношение Л.Н.Толстого к войне. Изображение войны 1812 года.

28. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

29. Авторский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

30. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

31. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

32. Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова.

33. Идейно-художественное своеобразие «Маленькой трилогии» А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

34. Русская литература и общественная жизнь на рубеже XIX-XX веков.

35. Многообразие литературный течений (символизм, акмеизм, футуризм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.

36. Основные черты и значение ―Серебряного века‖ для культуры России.

37. Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
38. Психологизм прозы Бунина (на примере рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник). Изображение «мгновения» жизни.

39. Идейно-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

40. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Символическое и реалистическое в творчестве писателя.

41. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

42. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России.

43. М. Горький. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Проблематика и особенности композиции рассказа.

44. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Новаторство Горького –драматурга.

45. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.

46. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.

47. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность.

48. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.

49. М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа. Патриотизм и гуманизм в произведении

50. М.А.Шолохов. Гражданская война на страницах ранних произведений. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.

51. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.

52. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

53. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война».

54. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», народный характер произведения. Образ русского солдата.

55. Историко-литературный процесс второй половины XX века. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.

56. Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников» и др).

57. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.).

58. В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

59. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.

60. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).

61. Значение творчества В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

62. Русская литература последних лет. Обзор произведений, опубликованных в последние годы.

Критерии оценивания.
Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор обучающихся, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки; обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения с курсантами.
При уверенности в том, что учебный материал усвоен всеми обучающимися, проводится фронтальный устный опрос, в который включаются вопросы, требующие несложных ответов, проверяющие знание терминологии, конкретных исторических сведений, биографических данных.